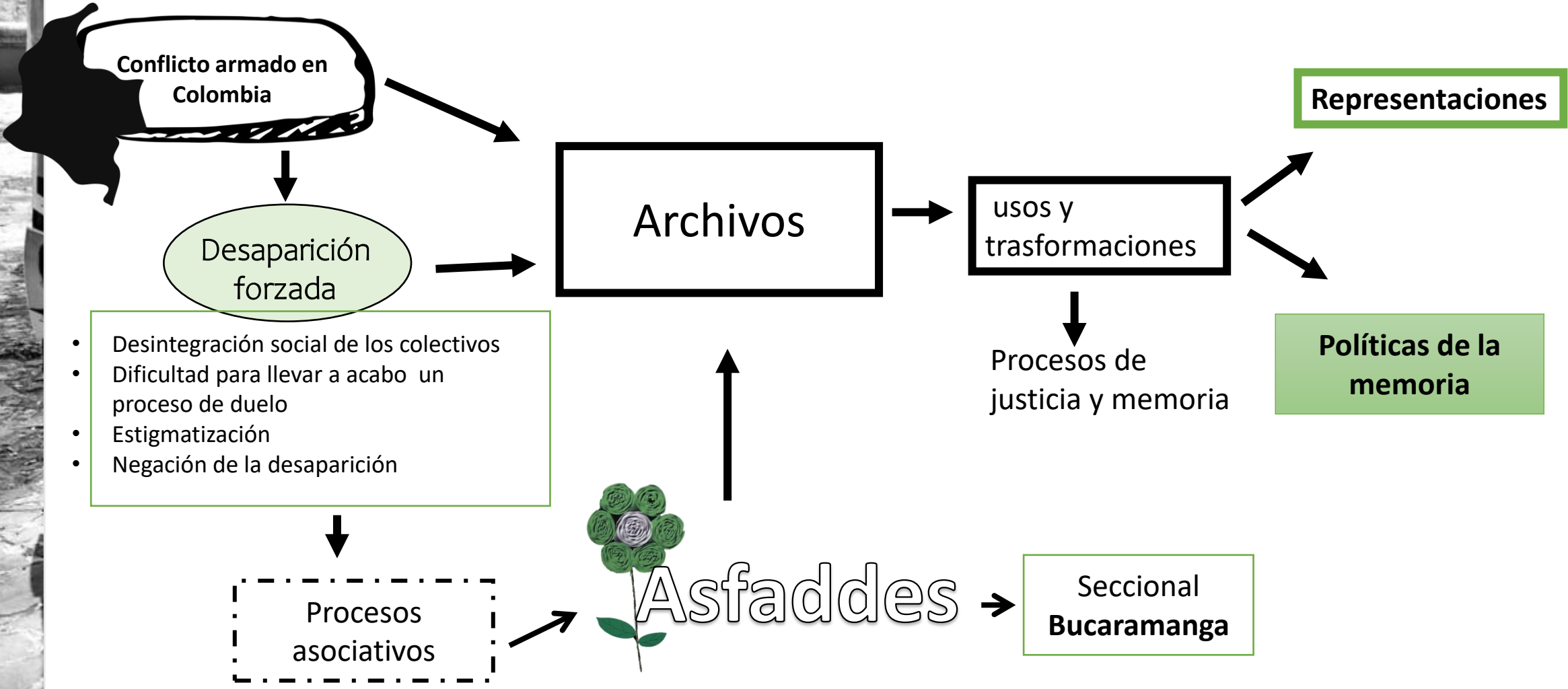
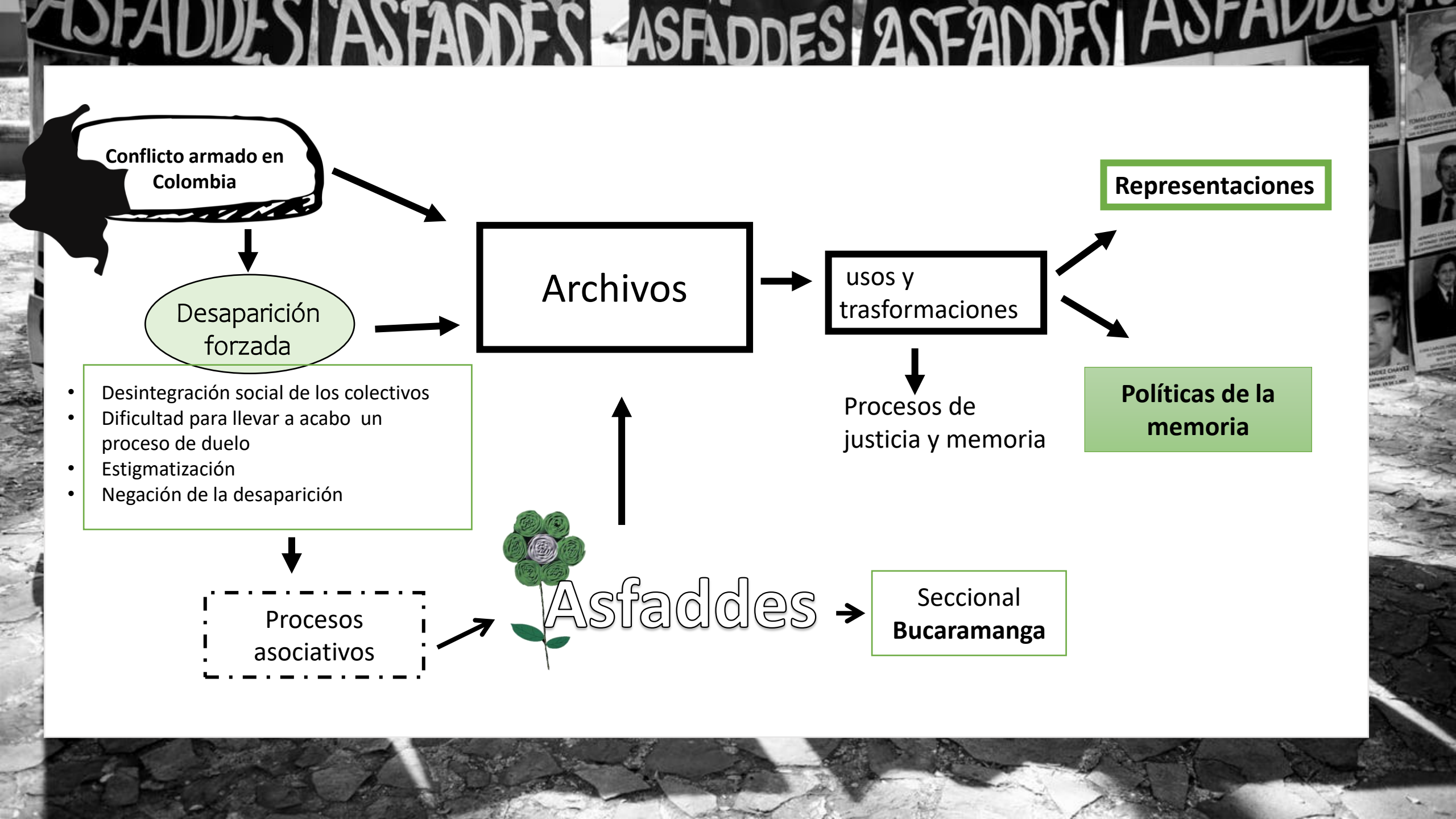




**Memoria archivada pero no olvidada:
Representaciones de los desaparecidos y la
desaparición forzada en los archivos de Asfaddes
seccional Bucaramanga (1982- 2016) y su incidencia
en las políticas de memoria sobre el conflicto armado
en Colombia**



¿Cuáles representaciones sobre los desaparecidos y la desaparición forzada se configuran en los archivos de Asfaddes seccional Bucaramanga (1982 - 2016) y de qué maneras inciden en las políticas de memoria sobre el conflicto armado en Colombia?

Preguntas derivadas:

- ¿Cuáles son las condiciones de posibilidad que han mediado la configuración de las representaciones de los desaparecidos y la desaparición forzada en el archivo de Asfaddes seccional Bucaramanga?
- ¿Qué transformaciones han tenido las formas de representar al desaparecido(a) y la desaparición forzada desde los archivos en Asfaddes seccional Bucaramanga y cuáles son los acontecimientos que han mediado estos tránsitos?
- ¿Cuáles actores sociales, institucionales y oficiales han interpelado el archivo de Asfaddes Bucaramanga?
- ¿Cuáles iniciativas públicas lleva a cabo Asfaddes seccional Bucaramanga desde sus archivos para visibilizar a los desaparecidos y a la desaparición forzada y cuáles usos le ha dado?

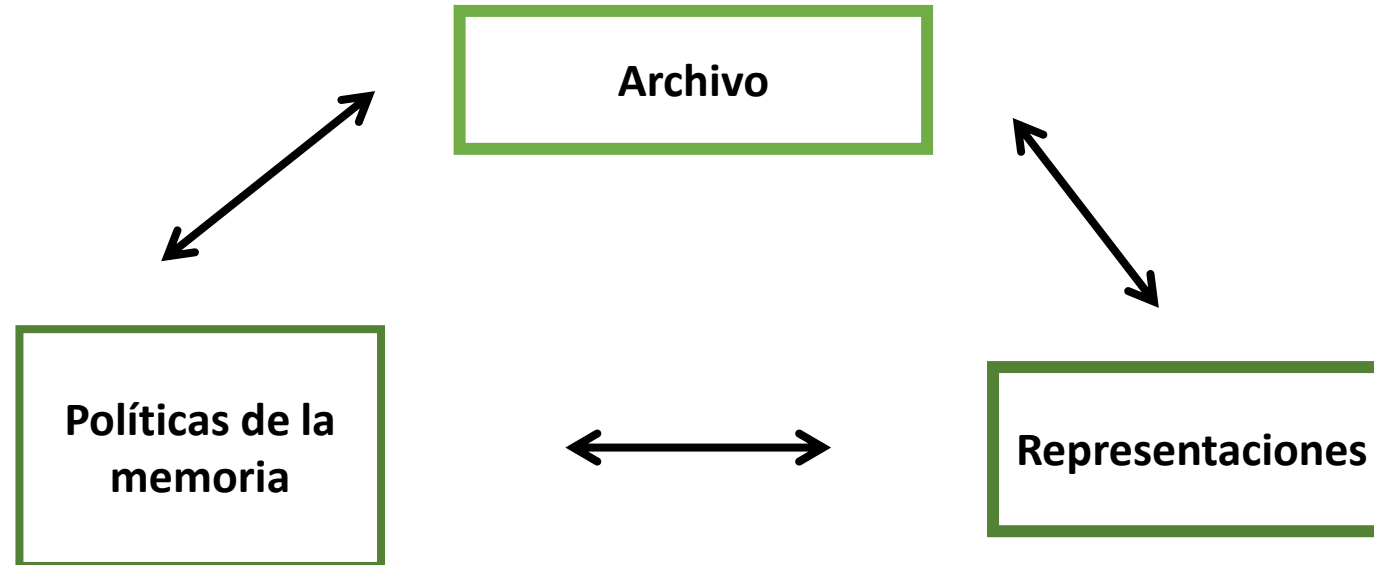
Objetivo general

Analizar las representaciones que se configuran acerca de las personas desaparecidas y la desaparición forzada en los archivos de Asfaddes seccional Bucaramanga (1982 - 2016) y su incidencia en las políticas de la memoria sobre el conflicto armado en Colombia.

Objetivos específicos

- Identificar las condiciones de posibilidad que han mediado la configuración de las representaciones de los desaparecidos y la desaparición forzada dentro del archivo de Asfaddes seccional Bucaramanga.
- Caracterizar las transformaciones han tenido las formas de representar al desaparecido(a) y la desaparición forzada desde los archivos en Asfaddes seccional Bucaramanga y los acontecimientos que han mediado estos tránsitos.
- Identificar a los actores sociales, institucionales y oficiales que han interpelado el archivo de Asfaddes Bucaramanga.
- Analizar las iniciativas públicas llevadas a cabo por Asfaddes seccional Bucaramanga desde sus archivos, los usos e interpretaciones del desaparecido y la desaparición forzada que a través de ellas movilizan.

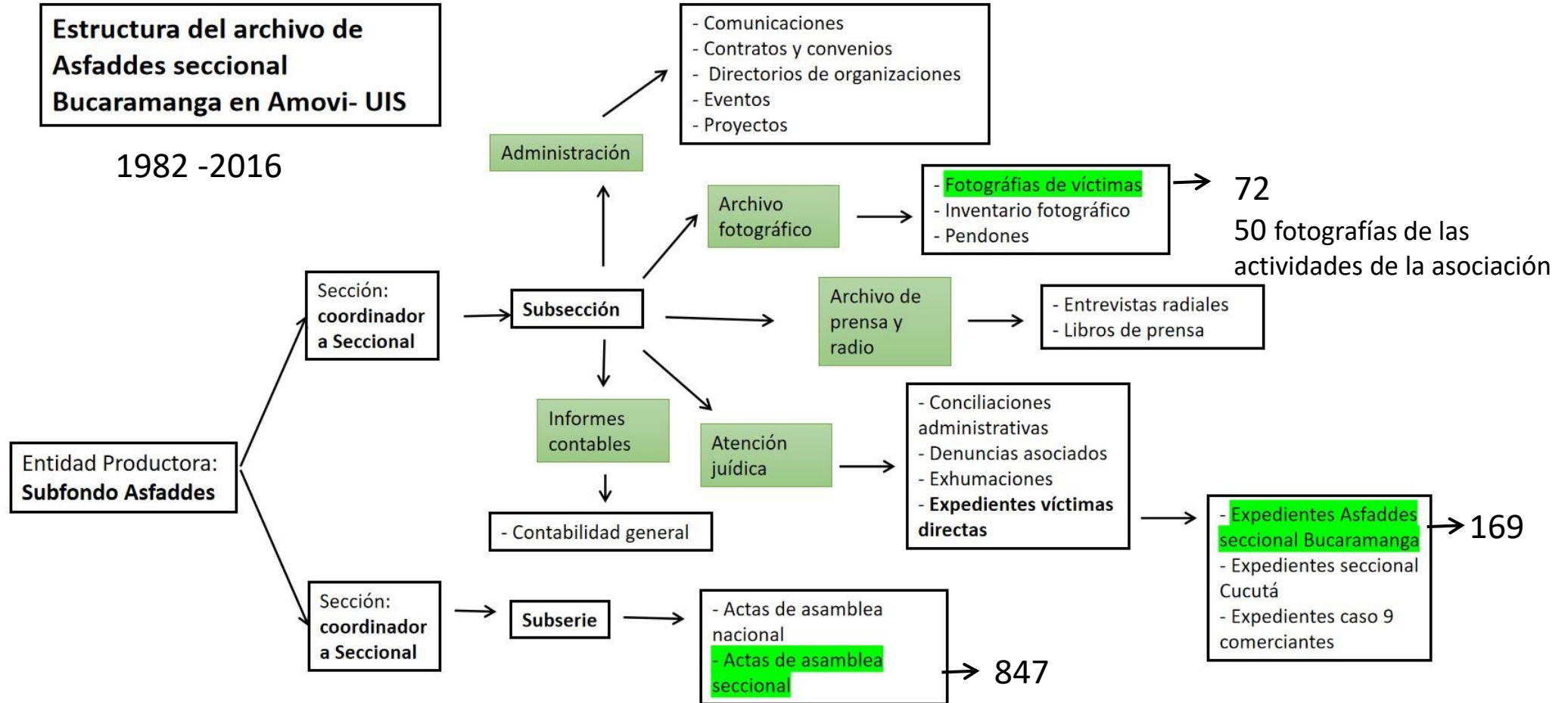
Referentes teóricos y conceptuales



Archivo de Asfaddes seccional Bucaramanga

Estructura del archivo de
Asfaddes seccional
Bucaramanga en Amovi- UIS

1982 -2016



Metodológico

Arqueológico - Genealógico

Fases

Fase 1- Revisión documental y análisis del archivo de Asfaddes seccional Bucaramanga.

Fase 2- Realización de entrevistas en profundidad a dos integrantes de Asfaddes seccional Bucaramanga y a la directora de Amovi-UIS.

Fase 3- De forma complementaria se desarrolló la observación participante de tres actividades de conmemoración desarrolladas por la seccional.

Fase 4- Análisis de las regularidades, continuidades y discontinuidades de las representaciones a partir de los datos de las matrices y el esquema de análisis visual.

Fase 5- Interpretación y escritura de la tesis.

Ejes de analisis:

REPRESENTACIONES DE LAS PERSONAS DESAPARECIDAS Y DE LA DESAPARICIÓN FORZADA EN LOS ARCHIVOS DE ASFADDES SECCIONAL BUCARAMANGA

1. Genealogía de la enunciación de la memoria del conflicto armado de Gonzalo Sánchez (2018)

“La memoria en Colombia no surge como un campo autónomo, no es un objeto de trabajo en sí mismo, sino que aparece de forma subsidiaria, inmersa en la denuncia y movilización por la defensa de los derechos humanos” (p. 97).

2. Actores: Familiares, Asfaddes, instituciones y prensa regional.

Primer momento:

Emergencia del movimiento por los derechos humanos

Características:

- Equiparación entre los movimientos sociales y la insurgencia.

- Se implementó el Estatuto de Seguridad Nacional como una estrategia para la lucha antsubversiva que se acogió a los postulados de la Doctrina de Seguridad Nacional⁸

REPRESENTACIONES

* Persona desaparecida como actor político perseguido

* Persona desaparecida - hombre y persona que busca - mujer

* Desaparición forzada a partir de la experiencia personal o de los países del cono sur

Segundo momento: La Constitución Política de 1991

Características:

- Ascenso de la desaparición forzada al ámbito constitucional. Sin embargo, esto no detuvo el que se siguieran presentando desapariciones forzadas, ni que la cifra de personas desaparecidas disminuyera.

REPRESENTACIONES

- * Persona desaparecida como civil normalizado: buen padre, buen hijo, buen esposo
- * Permanecen los señalamientos y acusaciones por parte de agentes del Estado y se suma la prensa
- * Desaparición forzada como secuestro

Tercer momento:

Negación oficial del conflicto armado y negociaciones con los grupos paramilitares

Características:

- Proceso de justicia transicional a partir de la Ley 975 o Ley de Justicia y Paz en el año 2005.
- Configuración de las víctimas como sujetos de derecho a partir de su autorreconocimiento colectivo

REPRESENTACIONES

- * Persona desaparecida como proveedor - roles de género
- * Persona desaparecida como ciudadano
- * Normalización desde la configuración de los “falsos positivos”
- * Tipificación de la desaparición forzada

Cuarto momento: Ley de víctimas
y restitución de tierras

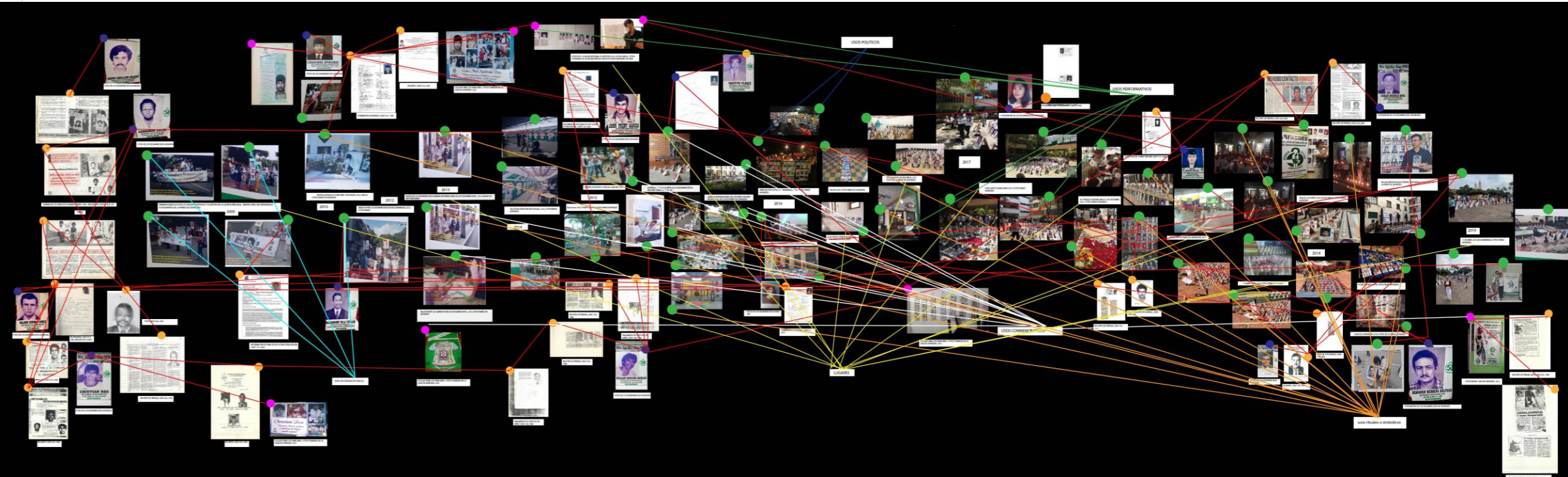
Características:

- Aceptación pública de la existencia de un conflicto armado y sus consecuencias.
- Protagonismo de las víctimas como sujeto social, político y constructor de memorias

- * La persona desaparecida y sus familiares como víctimas
- * Persona desaparecida como presuntamente muerta
- * Desaparición forzada en relación con el reclutamiento forzado

Quinto momento: Posacuerdo

Transformaciones y usos del archivo visual de Asfaddes



Transformaciones del archivo visual de Asfaddes



Imagen 15. Trayectoria y transformaciones de las imágenes del archivo visual 3. Fuente. Archivo visual de Asfaddes seccional Bucaramanga.

Usos públicos del archivo de Asfaddes seccional Bucaramanga

Usos políticos



Son aquellos en los que las imágenes que integran el archivo de la seccional son usados en momentos de coyuntura bajo la intención de instalar la desaparición forzada y la imagen del desaparecido como parte de la agenda nacional en relación con el conflicto o influir en políticas públicas

Imagen 22. Usos políticos del archivo visual de Asfaddes seccional Bucaramanga. Marcha por la paz 2016. Fuente. Archivo visual de Asfaddes seccional Bucaramanga.

Usos publicos del archivo de Asfaddes seccional Bucaramanga

Usos conmemorativos



Se destaca que los usos conmemorativos del archivo visual de Asfaddes se caracterizan por el uso de la Galería de la memoria en diferentes escenarios y contextos de enunciación como calles, plazas, universidades o museos.

Imagen 23. Usos conmemorativos del archivo visual de Asfaddes seccional Bucaramanga. Marcha 9 de abril del 2012. Fuente. Archivo visual de Asfaddes seccional Bucaramanga.

Usos públicos del archivo de Asfaddes seccional Bucaramanga

Usos artísticos o simbólicos



Estos usos dialogan en la configuración de unas experiencias sensibles que le atribuyen nuevos sentidos a la imagen.

Imagen 28. Usos artísticos y simbólicos del archivo visual de Asfaddes seccional Bucaramanga.
Exposición “zapatos desgastados” 2017. Fuente. Archivo visual de Asfaddes seccional
Bucaramanga.

Usos publicos del archivo de Asfaddes seccional Bucaramanga

Usos rituales



Se comprende que los familiares, así como las organizaciones de víctimas del conflicto armado como parte de sus procesos de duelo y estrategias para gestionar el pasado desarrollan rituales simbólicos desde los cuales se pueden agenciar una serie de narrativas frente al pasado reciente.

Imagen 31. Usos rituales del archivo visual de Asfaddes seccional Bucaramanga, entrega e inhumación digna de ..., 2016. Fuente. Archivo visual de Asfaddes seccional Bucaramanga.

Conclusiones

- * Se reconoce que Asfaddes seccional Bucaramanga a partir de los usos públicos que hace del archivo influye en la configuración de unas políticas de la memoria del conflicto armado a partir de integrar la desaparición forzada y a las personas desaparecidas como víctimas de este conflicto, dentro de la agenda nacional a partir de procesos de conmemoración oficiales o escenarios de justicia transaccional del conflicto armado.
- * Se evidenció que el archivo de Asfaddes seccional Bucaramanga es un archivo polifónico que se encuentra inmerso en un sistema de relaciones entre los actores que producen los documentos (familiares de las personas desaparecidas, Asfaddes seccional Bucaramanga, instituciones del Estado y prensa regional).
- * El archivo es un proceso epistemológico que se caracteriza por una serie de condiciones sociopolíticas que implican unas transformaciones, regularidades, rupturas y borraduras o ausencias en las formas de representar, que solo pueden ser comprendidas dentro de su marco de enunciación temporal.
- * De igual modo, se reconoce que a partir de las representaciones configuradas por los diferentes actores intervinientes en el archivo se puede evidenciar los modos en que las personas desaparecidas y sus familiares han sido revictimizados.