



LOS FOTÓGRAFOS Y LA FOTÓGRAFA DEL AGUA

Los fotógrafos del agua, es una serie fotográfica que comenzó hace treinta años. Es un acercamiento a una práctica fotográfica popular de unos fotógrafos a través del trabajo de una fotógrafa. Se trata de una fuente histórica, en el marco de las relaciones entre sociedad, arte y cultura. El trabajo que hice lo realicé en 6 ciudades de Colombia: Bogotá, Bucaramanga, Cali, Cartagena, Medellín y Pasto.

Un poco de historia

La técnica fotoagüita es de finales del siglo XIX y comenzó a languidecer en los años setenta.

La fotografía fotoquímica a partir de negativos con copia en papeles a la sal, tiene sus inicios en los dibujos fotogénicos que en 1841, Talbot rebautiza con el nombre de Calotipos, (del griego Kalos, bello y Tipos, impresión, esbozo), quien realiza la patente del proceso. El calotipo como principio de la fotografía de copia a partir de un negativo, se popularizó con unas variaciones, permitiendo evadir el pago de regalías o impuestos, amparados en las variaciones que realizaron fotógrafos reconocidos y aficionados, que la historia de la fotografía ubica principalmente en Inglaterra, Escocia y Francia.

Entre las variaciones del calotipo se encuentra la realizada en 1842 por el inglés, Jhon William Herschel, quien fue asesor de la inglesa, y la fotógrafa, Julia Margaret Cameron, considerada como la pionera de las mujeres fotógrafas retratistas, no sobra decir que era tía de Virginia Wolff.

Hacia 1847, con la variación desarrollada por el francés impresor, Louis Desiré Blanquart Evrard, con la copia albúmina, procedimiento de negativo en seco, se realizaron las conocidas tarjetas de vista.

El pintor e investigador fotográfico francés, Gustave Le Gray, en 1850, dio a conocer el negativo en papel encerado seco, partiendo de lo que había planteado ya Talbot y Blanquart Evrard. En 1878 el británico fotógrafo, Charles E. Bennett, quien crea la variación del papel al gelatino bromuro de plata. Este avance permitió a partir del procedimiento papel salado, la constitución de una matriz negativa que permite múltiples copias. La fotografía con base en papel, fue la dominante en cuanto a fotografía análoga en blanco y negro en el siglo XX.

El ingenio popular creó la primera cámara minuterera en Latinoamérica que está datada en el año 1911 en Chile ésta trabajaba bajo la técnica de ferrotipia en donde una hoja de acero ennegrecido como base para una mezcla de algodón y éter sería la base para la impresión de una fotografía en positivo. En menos de una década, en 1920 se popularizó el negativo en papel, el cual era más nítido y proporcionaba una mejor calidad de fotografía. Aún así, en 1924, todavía había fotógrafos que utilizaban la ferrotipia. En 1918 se contabilizaban 300 fotógrafos minutereros, que en 1930 crearon un sindicato. Para 1942 ya eran 5 mil los fotógrafos minutereros, los cuales se vieron afectados a mediados de siglo pasado por la entrada de la cámara polaroid y luego, la cámara de rollo, las cuales ofrecían mayor calidad de imagen. En 1972, 300 fotógrafos se dedicaban a este oficio”.

Contexto Nacional

En Colombia, sobre el uso de la cámara minuterera o agüita, tenemos información gracias al periodista José Joaquín Jiménez, quien escribía crónicas con el seudónimo de Ximénez, para el periódico el Tiempo. Entre estas se encuentra la escrita el 23 de junio de 1941, con el nombre de Los fotógrafos ambulantes, pescadores de imágenes. “Los integrantes de este gremio ilustre pasan de cincuenta. Fue su decano, hasta hace poco tiempo, José Hernández, fallecido en su ley, de vejez y de miseria. Los fotógrafos ambulantes operan en los parques; en los jardines públicos, al lado de las rosas, sobre los prados verdes. Doce actúan en el Parque de Santander. Diez y ocho en el Parque de la Independencia. Igual número en el Parque de los Mártires. Tres en el parque de Las Cruces. Uno en el parque de la Argentina (calle 63 con carrera trece) y seis en las nefandas vecindades del Salto de Tequendama. Todos son ciudadanos respetables, honestos, pobres, padres de familia. Viven de esto: son pescadores de imágenes”.

Se le denomina fotografía minuterera a la producción fotográfica realizada en la calle en pocos minutos. Fotografía agüita porque en un balde lleno de agua los fotógrafos lavan sus negativos y positivos. El Poncherazo le dicen a la fotoagüita en Antioquia.

Los fotógrafos minutereros cuyo trabajo documenté en este archivo son autodidacta y en su mayoría crearon su propia cámara de cajón, recreando el procedimiento del equipo básico. En el país, a principios de siglo XX, estos fotógrafos se ingeniaron un cajón que integra un lente, un fuelle y un chasis donde están las cubetas del laboratorio fotográfico o cuarto oscuro, donde se realiza el rebelado o ampliación convencional de una fotografía análoga en blanco y negro. A este cuarto oscuro el fotógrafo accede a través de una manga negra y realiza el trabajo mirando a través de un visor en la parte de arriba de la caja cubierto de papel celofán rojo, o tapándose la cabeza y los brazos con una gran tela negra.

Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado, establecimiento público adscrito al Ministerio de Cultura
www.archivogeneral.gov.co

E-mail: contacto@archivogeneral.gov.co – notificacionesjudiciales@archivogeneral.gov.co

Dirección: Cr. 6 No. 6-91 Bogotá D.C., Colombia.

Teléfono: 328 2888 – Extensión: 470, Grupo de Atención y Servicio al Ciudadano

Fecha: 29-08-2022 V: 01 GDO-FO-01 Página 2 de 8

Estos fotógrafos ambulantes, semi - estacionarios y estacionarios, trabajaban en ferias, fiestas, parques y plazas, espacios de encuentro para transeúntes, familias o enamorados. Dichos fotógrafos querían dejar una memoria de esos instantes memorables, y para ello ofrecían sus servicios fotográficos a menor costo. También hacían retratos utilizados en el documento de identidad, para aquellos que carecían del dinero necesario para ir a un estudio de fotografía. La fotoagüita era la técnica usada para obtener los retratos callejeros de las personas menos favorecidas. Estos fotógrafos fueron el medio para generar imágenes a bajo costo y un modo social de producción de sentido de pertenencia y de representación.

La serie los fotógrafos del agua es un acervo original de un caso significativo de práctica fotográfica que tuvo arraigo masivo en Colombia en el siglo XX. Es una aproximación a la historiografía de la fotografía misma. Dicha prácticas propicia la memoria individual y colectiva de una tradición urbana ya inexistente en el desarrollo del lenguaje fotográfico y de los cambios acaecidos en las seis ciudades registradas. Es por tanto una memoria patrimonial y una fuente documental del país.

Los fotógrafos del agua, es la realización de un sueño a través de dos afortunadas becas de las que fui ganadora. La primera en Creación e investigación dada por Colcultura en 1993, la segunda en Gestión de archivos fotográficos dada por el Archivo General de la Nación, en 2022.

Creación e Investigación

Entre 1993 – 1994 se realizó la serie en cuestión en fotografía análoga que tuvo como resultado:

Serie de 333 negativos 35mm b/n Unidades de descripción relacionadas:
ojas de contactos, copias fotográficas b/n en papel de varios tamaños.

Casetes de entrevistas. Transcripciones de las entrevistas realizadas en las seis ciudades.

Un video en el cual se entrevista al fotógrafo Agüita José Daniel López, en el Parque Santander de Bogotá.

En 2022 a través de la beca del Archivo General de la Nación, Gestión de archivos fotográficos con la serie “Los fotógrafos del agua” seis ciudades en Colombia, logré uno de los objetivos iniciales del proyecto: el acceso libre, tanto para el público en general, como para los investigadores quienes podrán utilizarlas con fines educativos y culturales. El trabajo realizado gracias a la beca me permitió hacer la gestión

documental con sus respectivas fases y operaciones del archivo fotográfico que conforman la serie, que en esencia son las 533 fotografías b/n, 35mm.

La beca se desarrolló en diferentes etapas, implementando, la sistematización de la información, la digitalización y la catalogación de los negativos. Esta sistematización se realizó mes a mes de manera cuantificable, lo que facilitó el seguimiento, en el marco de la gestión de archivos fotográficos del AGN, como ente rector a nivel nacional y cuya normatividad aplicada está relacionada con las normas internacionales como, la Norma General Internacional de Descripción Archivística ISAD (G). 2000 La Norma internacional de autoridad de archivos para entidades corporativas. Personasy Familias ISAAR (CPF).

Este archivo está organizado por ciudades en orden alfabético y cada hoja se encuentra organizada en sistema decimal por rollo fotográfico. Los tesauros que se consignaron fueron: Costumbres y tradiciones, fotografía, sector informal, vida cotidiana, parque, arquitectura, espectadores y el nombre de la ciudad correspondiente.

Alcance y contenido

Serie Los fotógrafos del agua

Conjunto de fotografías que narran la práctica fotográfica del retrato en fotoagüita, poncherazo o fotografía de minuto, técnica análoga que permaneció en Colombia en el siglo XX, a través del oficio de unos fotógrafos

populares que se encontraban en los parques y sitios concurridos en seis ciudades colombianas, entre 1993 - 1994. Es un documento visual de una práctica social fotográfica del retrato para documentos de identidad, así como de parejas o grupos en momentos memorables. Técnica fotográfica precursora del Photomaton.

Bogotá 72 negativos en 3 hojas

Conjunto de fotografías del fotógrafo agüita José Daniel López Garavito en el Parque Santander de Bogotá, ejerciendo su oficio, retratando a dos parejas de usuarios con su cámara de cajón de lente Zeiss. Además, se encuentran imágenes de la tras escena de la producción del video Los fotógrafos del agua, filmado y editado en 1994.

Bucaramanga 69 negativos en 2 hojas

Conjunto de imágenes tomadas en los alrededores del Parque Centenario en Bucaramanga. Algunas imágenes son retratos a los fotógrafos Jacinto Castañeda en el Parque Centenario y a Marco Emilio Castañeda en su estudio fotográfico. Además, imágenes del rito religioso católico de la primera comunión de niñas y niños en la Parroquia de San Laureano, así como imágenes en el portal de la Capilla de los Dolores.

Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado, establecimiento público adscrito al Ministerio de Cultura
www.archivogeneral.gov.co

E-mail: contacto@archivogeneral.gov.co – notificacionesjudiciales@archivogeneral.gov.co

Dirección: Cr. 6 No. 6-91 Bogotá D.C., Colombia.

Teléfono: 328 2888 – Extensión: 470, Grupo de Atención y Servicio al Ciudadano

Fecha: 29-08-2022 V: 01 GDO-FO-01 Página 4 de 8



Cali 103 negativos en 3 hojas

Conjunto de imágenes en su mayoría retratos de los fotógrafos agüita o de minuto, Evangelista Ramírez, Marco Tulio Mulata, Segundo Córdoba, Ricaurte Bolaño y Pedro Murcia. Dos de ellos en el ejercicio del oficio.

Cartagena 134 negativos en 4 hojas

Conjunto de imágenes de retrato tomadas a una familia de fotógrafos de minuto compuesta por Marina Arango Restrepo, Pedro Viviescas y Raúl, en los alrededores del Parque Centenario de Cartagena, frente al Banco Santander No 8 - 85. En su mayoría las imágenes registran el ejercicio del proceso de la fotoagüita o minutería, realizando retratos a varios usuarios que posan para la cámara de cajón con lentes, Argus Varex 25mm F:45 Anastigmat y Agfa No 793752.

Testimonio de Marina Arango Restrepo. 40 años nacida en Envigado, Antioquia.

Conocí a Pedro porque fui a tomarme una fotografía agüita en el Parque Centenario, para una hoja de vida que debí entregar y nunca lo hice, pero nos enamoramos rapidito y en una semana nos fuimos a vivir juntos.

Llegué a la fotografía porque tuvimos una situación muy cruel, por lo menos yo estaba en mi casa, el niño era muy pequeño, lo que él ganaba, se lo jugaba y entonces él se enfermó, el señor se enfermó. Me vi obligada a aprender la fotografía porque él me indicaba a mí, pero a mí me daba pena.

Así empecé, a veces había problemas porque yo era mujer, y entonces la gente acudía, yo estaba más joven, usted sabe, la mujer siempre llama más la atención y que yo se componer, entonces a veces otros fotógrafos, me buscan la pelea porque disque yo no podía trabajar, porque ese trabajo era de hombres, ese era todo el desacuerdo.

Porque con mi manera de ser, yo me gano a la gente. Porque yo en mi trabajo soy distinta a lo que soy en la casa. Yo aquí soy una y en la casa soy otra. Porque en la casa me toca ponerme seria o tratarlo... y en cambio aquí no. En el trabajo yo sé que tengo que ser atenta, amable, risueña, un poco coqueta. Si, es que yo he trabajado con mujeres. Cuando viví en Cali trabajé unos años con mujeres, digamos que hacíamos talleres y las mujeres iban a hablar de sus problemas todas hablábamos y digamos que aún más por eso soy de alguna manera sensible a la relación en trabajo entre los hombres y las mujeres, que no es fácil y tampoco es fácil cuando uno trabaja con el marido o esposo o él compañero en la misma empresa.



Medellín 105 negativos en 4 hojas

Conjunto de imágenes de retrato a Omar Bonnett fotógrafo agüita o de minuto en el proceso del oficio en la Antigua Plaza de Cisneros. Encontramos también imágenes de retratos del mismo fotógrafo antes mencionado junto a tres fotógrafos, estos con sus cámaras de 35mm. Así como imágenes de diferentes trabajadores ambulantes y espectadores. Cámara de cajón con lente IBSOR. Algunas imágenes de arquitectura exterior e interior y paisajes.

Pasto Nariño 50 negativos en 2 hojas

Conjunto de imágenes en su mayoría retrato de Carlos Myer Cáceres, fotógrafo agüita o de minuto, frente al Santuario de La Merced.

Hasta donde se ha indagado ni a inicios de los años 90, ni aún hoy, no se encuentra información consignada en ningún trabajo académico o institucional sobre esta práctica y los fotógrafos que la trabajaron en Colombia.

Laura Sánchez aporta la merecida especificidad al aclarar que el nombre de Poncherazo, es el nombre que le dan los antioqueños, al nombre de balde de los bogotanos, que es un recipiente de plástico de tamaño mediano.

El Poncherazo, fotografía de minuto o fotografía agüita, aún está presente en Medellín, en el Pueblito Paisa y en Filandia, además de Bogotá en el Mercado de las pulgas del centro, hasta donde se sabe.

Agradecimientos al Archivo General de la Nación que me permitió continuar gestionando este archivo fotográfico y seguir aprendiendo.



LUZ MARINA VARGAS

Fotógrafa, gestora cultural y documental.

Formación académica: 2012- 2015 Universidad Autónoma de Barcelona, Postgrado en Gestión, preservación y difusión de archivos fotográficos. 2000 Diploma en Gestión Comunitaria y Gerencia Social. Pontificia Universidad Javeriana. 1998 Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Especialista en Gestión y Gerencia Cultural. 1987 Universidad Nacional de Colombia. Pregrado en Diseño Gráfico. Con estudios complementarios sobre, comunicación, patrimonio, imagen, arte y sociedad.

Reconocimientos: Serie fotográfica “Migue 1978” que hace parte del documental El silencio es el hijo del miedo. Comisión de la Verdad. 2022. Ganadora de la beca Gestión de archivos fotográficos con la serie “Los fotógrafos del agua” cinco ciudades en Colombia. Archivo General de la Nación - Ministerio de Cultura. 2017 Ganadora del primer premio de fotografía en la ciudad de Bogotá, “Nemo en Bogotá”, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. 1992 - 1993 Beca Colcultura, "Pasado y Presente de los fotógrafos de agua". 1991 Premio de Bronce con “Permanencias”, VIII Bienal de Arte Paiz en Guatemala.

Fotógrafa: Con un fondo fotográfico análogo, conformado entre 1976 y 2001, en negativos b/n, color y diapositivas, 35mm. Participación en exposiciones fotográficas individuales y colectivas, en Colombia, Guatemala y París. Publicaciones fotográficas en revistas y libros. Este fondo conforma un abanico de temas culturales, artísticos y sociales en Colombia, China, España, Francia, Holanda, Panamá, Italia y Guatemala. En 1981 viaja a China, fotografiando lo urbano y lo rural. En ese año también comienza su archivo Guatemala. Vive y trabaja en Cali, Colombia, entre el año 1985 a 1988. Posteriormente vive y se dedica hacer fotografía en París entre 1989 a 1991. Recorre las calles guiada por las fotografías del modesto archivista fotográfico Eugène Atget, deambulando por los parques, los jardines y las calles. Desarrolla el proceso análogo de laboratorio, en el cuarto oscuro de la Maison du Brésil, en la Ciudad Universitaria. También recorre con su inseparable Nikon 35mm, La Toscana, Ámsterdam y Castilla La Mancha. Posteriormente vive entre Guatemala y Colombia entre 1991 a 1994. En esos años registra rituales como los de Maximón, el día de los Muertos, mercados, celebración de Rigoberta Menchú en su pueblo natal al ser elegida premio nobel de la paz en Guatemala.

A través de una beca trabaja fotográficamente el tema conformando el archivo de Los fotógrafos del agua en Colombia y 30 años después a través de una segunda beca, digitaliza y cataloga ese archivo.

Gestora Cultural: Colcultura. Programa Crea, coordinadora para el departamento de Nariño. Instituto Distrital de Cultura y Turismo, gestora cultural de la Localidad 13 – Teusaquillo, asesora de la Oficina de Planeación. Asistente de la Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural. Escuela Superior de Administración Pública - ESAP- asesora revista Cuadernos de la Capital en la Unidad de Atención al Distrito Capital de la -ESAP-. Fundalectura, coordinadora de los Encuentros de Literatura Infantil y Juvenil Colombiana. Coordinadora de la Primera Vitrina Pedagógica. Expociencia – Expotecnología. Coordinadora de los Encuentros de Literatura Infantil y Juvenil Colombiana. Asesora del Cuarto Congreso Colombiano de Lectura y Quinto Latinoamericano de Lectura y Escritura en la 12a Feria Internacional del Libro de Bogotá. Departamento Administrativo de Bienestar Social, asesora del programa de Desarrollo Local, énfasis en género. Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, asesora comunicaciones. Instituto para La Economía Social IPES., asesora en comunicaciones. Red Capital de Bibliotecas Públicas - Biblored, Secretaría de Educación de Bogotá, apoyo a la supervisión y seguimiento a la Dirección de Ciencias, tecnología y medios educativos, en las áreas de Fomento a la Cultura y Comunicaciones y Prensa de la Red Capital de Bibliotecas Públicas - BiblioRed.

Gestora Documental:

Digitalización y catalogación de la serie “Los fotógrafos del agua”, cinco ciudades en Colombia. Beca Archivo General de la Nación - Ministerio de Cultura. Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Analista de Restauración, procesos de normalización. Archivo de Bogotá. Desarrollo de acuerdo con criterios culturales y patrimoniales, los procesos de conocimiento y referencia requeridos para la descripción y/o catalogaciones necesarias para la puesta en servicio y divulgación de los fondos y colecciones documentales patrimoniales que le señale la Dirección Archivo de Bogotá. Bogotá, D.C. Colombia. Apoyo a la divulgación y fortalecimiento de la aplicación del Decreto 173 de 4 de junio de 2004, referente al acopio por parte del Archivo de Bogotá de la producción bibliográfica, hemerográfica y documental que producen las entidades distritales.